

NIVEAU	ECOLE : Cycle 3 (CM2)
DISCIPLINE	Français
CAPACITÉ	S'INFORMER : Prélever l'information
COMPÉTENCE	Prélever une information dans un écrit
MOTS CLÉS	

1. TITRE : REPÉRER LES INDICES DE L'ÉNONCIATION

2. PRÉSENTATION :

- **NATURE DE L'ACTIVITÉ :**

Reconnaître les accords et s'appuyer sur ces accords pour repérer le narrateur.
Prélever dans le texte des informations ponctuelles, précises.

- **CONDITIONS DE LA PASSATION :**

Temps imparti : 8 minutes

Matériel nécessaire : stylo, crayon.

Documents ou matériels complémentaires autorisés : aucun.

- **COMPOSANTES ÉVALUÉES :**

Identifier le narrateur dans un texte.

Tirer des informations d'un texte.

- **PRÉ-REQUIS (COMPÉTENCES ET/OU CONNAISSANCES NON ÉVALUÉES MAIS NÉCESSAIRES) :**

- **ORIGINE DES SUPPORTS NON CRÉÉS PAR LES CONCEPTEURS :**

Début du roman *La vie buissonnière* de Alain GERBER (Bayard Poche)

3. CONSIGNES DE PASSATION POUR LE PROFESSEUR :

Dites aux élèves : « Lisez le texte de l'exercice, puis répondez aux questions qui vous sont posées. »

4. COMMENTAIRES :

Pour répondre à la première question, l'élève doit avoir repéré les mots susceptibles de s'accorder et qui permettent d'identifier le narrateur comme une fille : ici, trois participes (« endormie », « réveillée », « trompée ») permettent cette identification. Les exercices qui s'appuient sur la capacité à mettre en relation différents indices textuels peuvent mettre en évidence non pas une ignorance des règles d'accord, mais des difficultés à repérer les mots qui peuvent être accordés et qui sont porteurs d'une différence de genre. D'autres exercices de la banque fournissent des supports dans lesquels les marques d'accord sont plus difficiles à repérer, parce que peu nombreuses ou portant uniquement sur un participe passé. Le code 8 permet de repérer les élèves qui confondent narrateur et personnage dont on parle dans le texte.

Les deux questions suivantes vérifient que l'élève est capable de prélever des indices explicites dans le texte et en comprend la visée.

5. TYPES DE RÉPONSES ET CODAGE :

Item 1

L'élève a coché la case correspondant à « une fille » et a relevé un des trois mots : « endormie », « réveillée », « trompée ».....	code 1
L'élève a coché la case correspondant à « une fille » et a relevé comme justification « elle », ou tout autre mot féminin du texte, non pertinent (ex : « l'ombre », « légère », « penchée »...)	code 8
Toute autre réponse.....	code 9
Absence de réponse.....	code 0

Item 2

L'élève a recopié un des mots ou expression suivants : « une ombre légère », « souple comme un chat », « qui se dandinait », « avait des bras et des jambes », « marchait comme sur des œufs », « s'est penchée sur mon lit », « en levant un bras »,	code 1
Deux mots ou expressions seulement recopiés	code 3
Toute autre réponse.....	code 9
Absence de réponse.....	code 0

Item 3

L'élève a relevé deux mots ou expressions parmi : « pressentiment », « ombres stagnantes », « alourdies de silence », « dans l'espoir de ne pas faire craquer le parquet », « le cœur battant », « en levant un bras au bout duquel luisait quelque chose de métallique »	code 1
Toute autre réponse.....	code 9
Absence de réponse.....	code 0

6. CALIBRAGE :

(partie renseignée ultérieurement par la DPD)

7. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES :

Il est important de sensibiliser les enfants, dès leurs premières lectures, aux indices qui, dans le texte, leur permettent de construire le sens d'une histoire. La plupart des textes qui leur sont proposés sont accompagnés d'illustrations sur lesquelles ils ont tendance à s'appuyer pour identifier les personnages et construire leurs attentes de lecteur.

Il est essentiel de leur faire repérer que le texte lui-même leur fournit des indications qui peuvent les aider indépendamment des images. On pourra ainsi commencer à faire repérer des indices dans des textes à la troisième personne, puis passer à des textes où le personnage est narrateur et où les éléments permettant son identification sont explicites (adjectif avec une distinction audible selon le genre ; prénom facilement identifiable comme masculin ou féminin) et enfin travailler sur des textes où les indices sont plus difficiles à repérer (accords du participe passé, un seul accord, formes équivoques de pronoms personnels, etc.).

Il est important également de sensibiliser les élèves aux différents indices qui aident à construire le sens du texte.

La banque d'outils propose un certain nombre d'exercices évaluant la capacité à identifier des indices énonciatifs sur des textes plus ou moins difficiles. En choisissant des textes adaptés au niveau de connaissances des élèves, on pourra évaluer leur maîtrise de cette compétence et les amener progressivement à travailler sur des supports de plus en plus complexes.

NOM :

CLASSE :

DATE :/..../....

Nombre de questions : 3

Nombre de pages : 1

Temps imparti : 10 min.

Lis ce texte :

Je me suis endormie tout de suite, mais un pressentiment m’a réveillée au milieu de la nuit. J’ai ouvert un œil, rien qu’un, juste assez pour voir entre les cils.

Mon intuition ne m’avait pas trompée. Parmi les ombres de la pièce, les ombres stagnantes, alourdies de silence, il y avait une ombre légère, souple comme un chat, qui se dandinait. Cette ombre avait des bras et des jambes. Elle marchait comme sur des œufs, dans l’espoir de ne pas faire craquer le parquet.

Le cœur battant, j’ai continué à respirer fort et régulièrement. Mais quand l’ombre s’est penchée sur mon lit en levant un bras au bout duquel luisait quelque chose de métallique, je lui ai sauté au cou et j’ai murmuré, ma bouche contre son oreille :

– Ce coup-ci, Papa, tu es fait ! Rendez-vous : la maison est cernée !

Il avait tellement envie de rire qu’il a été obligé de lâcher la cloche sur le lit, où elle est tombée sans émettre le moindre son.

Alain GERBER, *La vie buissonnière* (Bayard Poche)

Ne rien écrire dans cette colonne

1. a) Coche la bonne case : le personnage qui raconte est

un garçon

une fille

1 8 9 0
1

b) Relève deux mots du texte qui t’ont permis de le savoir :

.....

2. Recopie trois mots ou expressions du texte qui montrent que l’ombre bouge.

.....

.....

.....

1 3 9 0
2

3. Le personnage qui raconte a peur de l’ombre. Relève deux mots ou expressions qui le montrent :

.....

.....

1 9 0
3