

NIVEAU :	ÉCOLE : Cycle 3 (CM2)
DISCIPLINE :	Anglais
CHAMP/CAPACITÉ :	Compréhension de l'oral/S'INFORMER : prélever l'information
COMPÉTENCE :	Repérer et identifier des éléments lexicaux

1. TITRE :

Reconnaître dans une liste les mots d'une chanson ; d'un poème.

2. PRÉSENTATION :

• NATURE DE L'ACTIVITÉ :

Les élèves doivent repérer et identifier des mots connus (appartenant au champ lexical du corps humain) dans une chanson et un poème.

Pour ce faire, ils doivent effectuer des opérations de discrimination, de repérage et d'identification d'items lexicaux connus d'eux, présentés dans des énoncés simples, offrant un contexte minimal *faisant sens*.

Les tâches proposées requièrent des compétences affinées, les élèves ayant à gérer le continuum sonore d'une chanson (item 1) et d'un poème (item 2).

• CONDITIONS DE LA PASSATION :

Temps imparti : Se conformer aux consignes enregistrées.

Matériel nécessaire : crayon papier bien taillé, gomme. Lecteur CD pour la classe.

3. CONSIGNES DE PASSATION POUR LE PROFESSEUR :

Se conformer aux consignes enregistrées, qui figurent également sur la fiche élève.

4. SCRIPT DES ENREGISTREMENTS :

Evaluation n°1

Tu vas entendre une chanson.

Entoure dans la liste des mots ci-dessous ceux que tu reconnais.

Tu entendras la chanson 2 fois en tout.

Lis tout d'abord la liste des mots proposés.

Nous commençons.

Two little eyes, one little nose .

Ten little fingers and ten little toes.

Two little ears, one little nose.

Ten little fingers and ten little toes.

One little mouth, one little nose.

Ten little fingers and ten little toes .

One little head, one little nose.

Ten little fingers and ten little toes.

Evaluation n°2

Tu vas entendre un poème.

Dans la liste de mots ci-dessous, tu devras entourer les mots que tu reconnais.

Tu entendras le poème 2 fois en tout.

Lis tout d'abord la liste des mots proposés.

Nous commençons.

Oh, I've got one head,
 And one nose too.
 One mouth and one chin
 And so have you.
 Oh, I've got two eyes,
 And two ears too,
 Two legs, two arms
 And so have you.
 Oh, I've got two thumbs,
 We all have two !!!

Réécoute le poème.

5. TYPES DE RÉPONSES ET CODAGE :

Evaluation n°1 (chanson)

Réponses attendues : **eyes / nose / fingers / toes / ears / mouth / head**

7 ou 6 réponses exactes seulement.....	code 1
5 ou 4 réponses exactes	code 2
Autres cas.....	code 9
Absence de réponse.....	code 0

Evaluation n°2 (poème)

Réponses attendues : **head / nose / mouth / eyes / ears / legs / arms**

7 réponses exactes seulement.....	code 1
6 ou 5 réponses exactes ou 7 réponses exactes + une erronée	code 2
7 réponses exactes et au moins 2 erronées	code 6
Autres cas.....	code 9
Absence de réponse.....	code 0

6. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES : analyse et exploitation des résultats

Dans l'éventualité d'un fort taux de codes d'échec aux items 1 et 2, ou d'une majorité de codes 2 (réussite partielle de la tâche demandée), l'enseignant pourra :

- tout d'abord faciliter la tâche en donnant le nombre de mots à entourer (ici 6 mots sur 12).
- proposer, dans le cas de difficultés persistantes, aux élèves concernés l'outil (E3AIPRUA7), dans lequel ceux-ci devront tout d'abord repérer à l'oral et identifier les mêmes items lexicaux (eye, foot, hair, nose, etc...), mêlés à d'autres mots du même champ dans une liste. Ces mots sont présentés *hors contexte* (items lexicaux isolés; absence d'énoncés) dans l'ordre de la liste écrite.

Les élèves doivent se prononcer pour un lien possible entre la phonie et la graphie proposées, en un temps limité.

Dans un second temps, le même type de tâche est proposé, mais les mots qui doivent être identifiés à l'oral apparaissent *dans un ordre différent de celui de la liste écrite*. L'opération de repérage puis d'identification est ici plus délicate et correspond à un palier supérieur de difficulté, ce qui permet à l'enseignant d'affiner son diagnostic.

Les résultats croisés de ces deux items devraient permettre à l'enseignant de déterminer si les élèves en situation d'échec aux items 1 et 2 du présent outil (repérage et identification des mots en contexte) sont *en amont* capables de repérer et d'identifier les items lexicaux ciblés hors contexte.

Dans la négative, on pourra proposer une remédiation plus spécifique, d'ordre phonologique, destinée à **renforcer**, chez les élèves repérés par cet outil d'évaluation diagnostique, **la maîtrise du lien phonie – graphie**.

L'occurrence dans les documents sonores que propose le présent outil de plusieurs diphtongues (dans les mots *ear*, *eye*, *hair*, *toe*, *mouth*) peut en effet constituer un obstacle majeur à la discrimination auditive dans le cadre de la compréhension orale et nécessiter un traitement spécifique.

NOM :

CLASSE :

DATE : .../.../...

Nombre de questions :

Nombre de pages :

Temps imparti : min.

*Ne rien écrire
dans cette colonne*

Evaluation n°1

Tu vas entendre une chanson.

Entoure dans la liste des mots ci-dessous *ceux que tu reconnais*.

Tu entendras la chanson 2 fois en tout.

Lis tout d'abord la liste des mots proposés.

Nous commençons.



mouth / legs / feet / toes / eyes / nose

ears / shoulders / fingers / head / hair / hands

1 2 9 0
Item 1

NOM :

CLASSE :

*Ne rien écrire
dans cette colonne*

Evaluation n°2

Tu vas entendre un poème.

Dans la liste de mots ci-dessous, tu devras *entourer les mots que tu reconnais*.

Tu entendras le poème 2 fois en tout.

Lis tout d'abord la liste des mots proposés.

**********

Nous commençons.



head / hands / ears / eyes / hair / nose

mouth / arms / knees / feet / legs / shoulders

| 1 2 6 9 0 |
Item 2